Тест Д.И. Фонвизин. «Недоросль»

1. Жанр произведения:

А) комедия;

Б) драма;

В) трагедия.

2. Голос автора звучит в словах:

А) Милона;

Б) Стародума;

В) Правдина.

3. Фонвизин в произведении обличает:

А) невежественных дворян;

Б) малообразованных учителей;

В) раболепие крепостных.

4. Экспозиция «Недоросля»:

А) сцена примерки кафтана;

Б) разговор Простаковой с мужем;

В) известие о помолвке Скотинина с Софьей.

5. Простакова решает женить Митрофана на Софье, потому что:

А) ей нравится честность, искренность девушки;

Б) других невест нет;

В) она наследница большого состояния.

6. Ставшее крылатым выражение из «Недоросля»:

А) «Суженого конем не объедешь»;

Б) «Не хочу учиться, хочу жениться»;

В) «Милость и дружбу тем, кому изволит; места и чины тем, кто достоин».

7. Фраза Стародума: «Просвещение возвышает одну добродетельную душу» - затрагивает проблема:

А) воспитания;

Б) патриотизма;

В) знатности.

8. Идейные противники в произведении:

А) Простакова и Скотинин;

Б) Простакова и Стародум;

В) Простакова и Митрофан.

9. Художественный прием, характерный для драматургии классицизма:

А) «говорящие фамилии»;

Б) нейтральная авторская позиция;

В) несколько сюжетов.

10. Простакова:

А) тактичная;

Б) мудрая;

В) своевольная.

11. Имя Митрофана в переводе с греческого означает «похожий на мать». Сходство проявляется:

А) в мудрости;

Б) в грубости и невежестве;

В) в уважении к другим.

12. Комизм ситуации, когда герои рассуждают с серьезным видом о том, в чем не разбираются, создается автором при помощи:

А) гиперболы;

Б) антитезы;

В) литоты.